

EDITORIAL

FOMENTA DIGITALIZANDO

Si le preguntáramos a las profesionales de esta Biblioteca qué opinan sobre este reto, sin dudar un segundo, la respuesta sería: estamos preparados. Sabemos cuáles son nuestros materiales librarios únicos y por donde comenzar esa digitalización necesaria y urgente para que los autores y títulos raros, olvidados, poco atractivos editorialmente sean consultados y estudiados y no solamente preservados como testigos de nuestra memoria cultural.

A falta de una industria editorial potente en la región, con grandes tiradas; debemos salvaguardar digitalizando las monografías locales, efímeras publicaciones periódicas, estudios inéditos de toda índole, colaboraciones literarias etc. para ofertar al investigador toda la documentación que sustente sus estudios.

Nuestra Biblioteca y hemeroteca quiere formar parte del andamiaje del Servicio bibliográfico virtual extremeño, junto a proyectos ya en marcha como el proyecto CICONIA, blog y páginas especializadas en literatura, música, lengua ... muy interesantes y dinámicos. Necesitamos la implicación de todos, no podemos quedarnos en el deseo, porque la realidad de ese proyecto global de información extremeña superaría muchos tópicos desfasados e injustos.

**Lucía Castellano Barrios**  
Centro de Estudios Extremeños

SUMARIO

EDITORIAL

*página uno*

HOMENAJE AL BADAJOZ TAURINO

*página uno*

LÁGRIMAS DE MUJER Y CÓLERA DE HOMBRE

*página dos*

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO FEMENINO (III)

*página seis*

LA NOCHE EN BLANCO EN LA LA RSEAP

*página nueve*

ILUSTRACIONES DE BACARISAS

*página doce*

BADAJOZ TAURINO

*página doce*

HOMENAJE AL BADAJOZ TAURINO

**Luis Carlos Fajardo Barrientos**

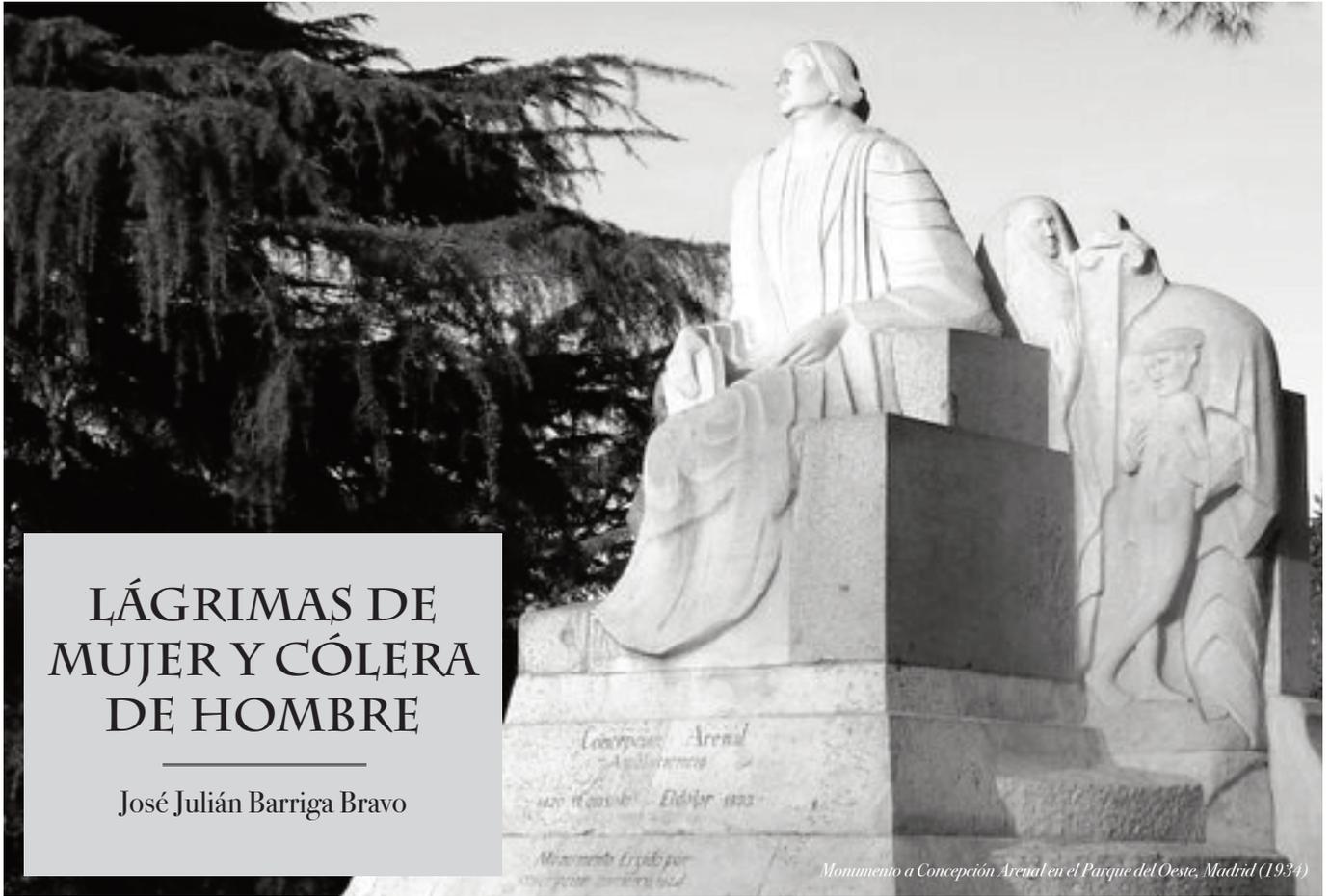


La tauromaquia, es cultura ancestral en el pueblo español desde hace muchas centurias, y a pesar de sus detractores, nadie podrá evitar que esta manifestación, haya sido elevada a las más altas cotas, a través de la literatura (Federico García Lorca, con su *Elegía a la muerte de Sánchez Mejiás*), y por medio de la pintura (Goya y Picasso, por ejemplo) o escultura (Benlliure y Manuel López), entre otros.

Ante este hecho crucial de nuestra cultura y tradiciones, La Económica no podía permanecer ajeno en este año 2017, en el que se celebra el 50 aniversario de la inauguración de la Plaza de Toros existente en Badajoz; y para ello, organizó una serie de mesas-coloquios entre enero y junio (una al mes), con distintos colectivos como son: Cronistas taurinos, empresarios, la visión desde Portugal, la escuela de tauromaquia de la Diputación Provincial, Ganaderos de toros de lidia, y matadores, culminando con una exposición de crónicas desde el 24 de junio de 1967 (inauguración), hasta el 24 de junio de 2017 (50 aniversario), descubriendo un azulejo (reproducido en la contraportada de este Boletín) en los pasillo interiores de la plaza de toros, frente al acceso al tendido 2.

En Badajoz se contemplaban corridas de toros desde el año 1287, principalmente con motivo de celebrar esponsales o acuerdos entre los Reyes de España y Portugal. La primera plaza de toros, toda ella en madera, se construye en el año 1817, la cual fue destruida por el fuego de un incendio y a continuación se construye en el año 1858, el coso de la Ronda del Pilar, mediante la creación de una sociedad con un capital social de 300.000 reales, representados por 1.000 acciones de 300 reales cada una, según nos describe D. Felipe Cabañas Ventura, en la publicación *Badajoz Taurino*, del año 1896, existe una fotocopia del original, en la biblioteca de la RSEAP aprobándose su reglamento en Junta General celebrada el 22 de diciembre de 1858, según se narra en la publicación.

La Económica quiere responder ante las razones de los no aficionados, con comprensión y tolerancia, pero ante los intolerantes, con intolerancia. Queremos agradecer y felicitar a todos los que han participado en la elaboración, trabajos, organización, patrocinios y colaboraciones, que han sido muchos, con un *muchas gracias*.



# LÁGRIMAS DE MUJER Y CÓLERA DE HOMBRE

José Julián Barriga Bravo

Monumento a Concepción Arenal en el Parque del Oeste, Madrid (1934)

*Publicamos a continuación la introducción que José Julián Barriga Bravo realizó para la reedición de **La beneficencia, la filantropía y la caridad** publicada por Ediciones Cionca, dentro de la Colección Empero (Madrid, 2013)*

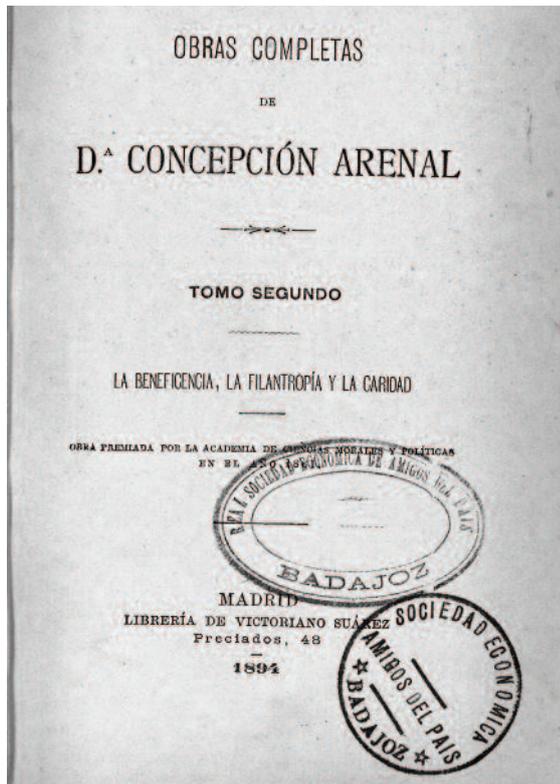
La frase, desafiando a la censura y a la cerril represión en la Universidad, la escribió Concepción Arenal dirigida a Giner los Ríos en 1875, en el momento en que fue destituido de la cátedra de Filosofía del Derecho de la Universidad Central. La frase (“*Yo tengo lágrimas de mujer y cólera de hombre*”) refleja el temperamento de una de las inteligencias más fértiles de la segunda mitad del siglo XIX español. De esta forma, se unen los nombres del varón y de la mujer que, a juicio de muchos, son, o fueron, las personalidades más sobresalientes de España en aquella centuria. Giner y Arenal, asemeñaron la modernidad y la solidaridad en un pueblo, vampirizado por guerras y corrupciones.

Lo primero que sorprende al leer este pequeño tratado sobre política social, *La beneficencia, la filantropía y la caridad*, es el injusto olvido al que se ha sometido a su autora y, por otra parte la actualidad de muchas de sus instituciones, escritas, hace más de 150 años, por una mujer extraordinaria, tal vez la mujer más influyente en la España del siglo XIX. Y, sin embargo, Concepción Arenal Ponte es hoy día, y para desgracia de todos nosotros, una gran desconocida, relegada al callejero de algunas ciudades o al conocimiento siempre minoritario de los estudios académicos especializados. Ni siquiera la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, a la que dedicó muchos de sus desvelos, se ha ocupado de restablecer la memoria de la mujer pionera en tantas cosas en una España flagelada por las guerras y pasto de unas oligarquías insaciables. En unos tiempos turbulentos

y atribulados, una mujer no solo alzó su voz de denuncia, no sólo se constituyó en una de las más lúcidas pensadoras de la realidad social, sino que volcó sobre sus hombros la nobilísima tarea de remediar los males que aquejaban a los más pobres y desvalidos de la sociedad finisecular. Pensadora, ensayista, gestora de instituciones sociales y, ella misma, activista en el socorro de los necesitados.

El olvido y la postergación de Concepción Arenal solo se compensa con la existencia, entre los años 1994 al 2013, de una cátedra dentro del Instituto de Estudios Internacionales y Europeos de la Universidad Carlos III de Madrid y la propuesta, hecha al calor de los debates electorales en Galicia, de la creación de una cátedra con su nombre en su ciudad natal Ferrol, donde Concepción Arenal nació el 31 de enero de 1820, en cuya Comunidad Autónoma murió (Vigo, 1893). Madrid, Coruña, Gijón y Potes (Cantabria) son otros lugares en los que la pensadora y activista social tuvo residencia e influencia. Escaso peculio, como se ve, para una de las personalidades más atra-





Edición de *La beneficencia, la filantropía y la caridad*  
en los fondos de la Biblioteca de la RSEEP

yentes de la intelectualidad hispana del XIX. Sus biógrafos destacan el carácter pionero de muchas de sus actividades: primera mujer que en España cursó estudios universitarios, primera tratadista y activista sobre feminismo, primera “visitadora de prisiones” en Galicia, inspectora de Casas de Corrección de Mujeres, encargada de la reforma penitenciaria y del Código Penal, impulsora de la Asociación de la Cruz Roja, Promotora de la Asociación Protectora del Trabajo para la Mujer, impulsora de los Talleres de la Caridad, de las Conferencias de San Vicente de Paúl, de las Inclusas, fundadora del Patronato de los Diez, de la Constructora Benéfica, del periódico *La Voz de la Caridad*, etc. Mucho trabajo para una mujer que además dejó una abundante obra literaria, huérfana de padre desde muy niña, madre y viuda prematura, con tres hijos. Pero nada comparable, con ser mucho y desbordante, a su tarea como pensadora y pionera en los estudios sociales que han trascendido incluso la esfera nacional.

El valor de esta obra que hoy se reedita por una feliz idea de CERMI es incuestionable en un doble sentido. Es un precedente de los estudios sociales en los albores mismos de la sociología en España, y sirve de pórtico a la fecunda obra ensayística de la pensadora en los variados temas que ella abordó; mujer, pobreza/pobres, delincuentes, cárceles, obreros, derecho de gentes, etc. En *La beneficencia, la filantropía y la caridad*, están las bases de todo su pensamiento, que abarcó –reitero– toda la

problemática realidad social de una España convulsa y desangrada por conflictos sociales, dinásticos, militares, coloniales, ideológicos y religiosos. Sin exagerar, podríamos hablar de que Concepción Arenal crea un corpus de doctrina social y un modelo de integración de las personas desamparadas.

Tal vez el ostracismo de Concepción Arenal se deba en buena parte a su singularidad, a la dificultad de clasificarla dentro de la fauna ideológica y política de la España de la Restauración, máxime en tiempos donde el varón monopolizaba el pensamiento y la acción pública. Predestinada para formarse en un colegio de “señoritas distinguidas y de buenos modales”, la joven Arenal hizo un viraje radical imponiendo su criterio a una familia aristocrática. Uno de los pasajes más conocidos y tópicos en la biografía de Arenal es precisamente su firme decisión de formarse en la Universidad, y así lo hizo, vestida de varón e impedida por su condición de mujer para recibir cualquier grado académico. Hubo de soportar igualmente la discriminación de estar obligada a firmar con nombre de varón (lo hizo con el nombre de su hijo) para concurrir al premio de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. El trabajo premiado es el que hoy los lectores tienen de nuevo en sus manos, y que finalmente obtuvo el galardón, después de una áspera discusión académica cuando el tribunal descubrió el “engaño”. El menosprecio intelectual a su condición femenina registró otro capítulo humillante cuando, a la muerte de su esposo, el abogado y periodista de origen extremeño Fernando García Carrasco, se le retiró la firma en la sección de opinión o de fondo del periódico *La Iberia*. Remontando todas aquellas adversidades, Arenal consiguió constituirse en una figura señera y respetada en el campo de la sociología, la historia y el derecho.

### *Independencia Ideológica*

En una sociedad profundamente marcada y predeterminada por la pertenencia a clases sociales o por la adscripción ideológica y de partido, la independencia y la libertad de opción de Concepción Arenal fue un hecho singular que marcó su biografía y su obra. Dos de

sus características más importantes, su origen aristocrático y burgués y sus firmes convicciones religiosas, provocaron el rechazo de un gran sector del pensamiento y de la militancia liberal. Por el contrario su compromiso personal e intelectual con la pobreza y con los necesitados, su rebelión contra la injusticia de las clases dominantes, su independencia ideológica, la configuraron como una personalidad heterodoxa e irreducible. Y, sin embargo, esta personalidad tan contradictoria y autónoma le permitió circular en todas las etapas políticas, ya fueran conservadores o liberales, republicanas o dinásticas, con evidente provecho para las causas sociales que defendía. Concepción Arenal estaba en tierra de nadie, no tenía adscripción de clase o de grupo. Progresista o

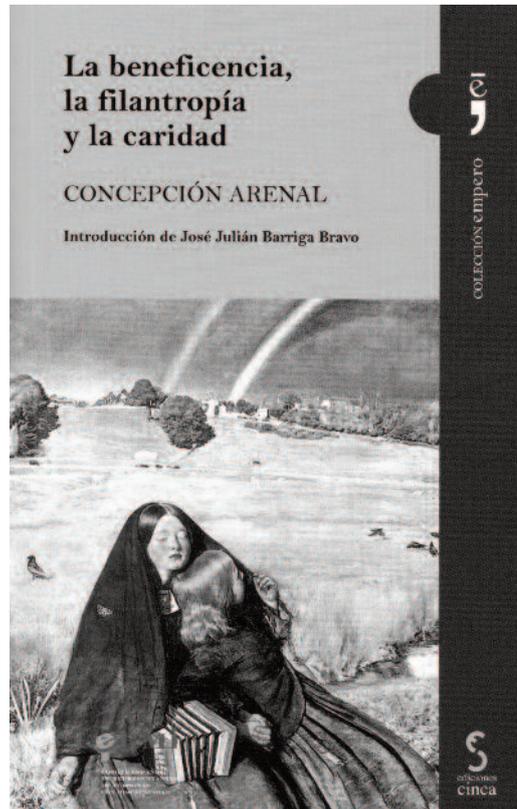


Sello conmemorativo emitido  
durante la II República Española



reaccionaria, según el bando que persiguiera o la censurara. Solo su inteligencia, su tesón y su valentía permitieron que aquella mujer extraordinaria levantara un edificio intelectual tan sólido que resiste perfectamente el paso del tiempo, de modo que muchas de sus instituciones son las que ahora mismo ocupan la atención ciudadana de la España del siglo XIX: pobreza y lucha contra las desigualdades. Arenal transitó con asombrosa facilidad por los reinados de Fernando VII, y el periodo absolutista, el periodo liberal en la regencia de María Cristina, el reinado de Isabel II, la Década Moderada, la Gloriosa y la República y el sexenio Revolucionario, la Restauración de Alfonso XII, las Guerras Carlistas, las sublevaciones militares, las guerras coloniales, todo ello surcado por los incontables gabinetes y partidos turnantes, y en la mayoría de estas vicisitudes, salió indemne o con heridas reversibles. Y no fue una mujer oportunista, puesto que en todo momento mostró su carácter rebelde y contestatario. Fustigó a los gobernantes y a la oligarquía a través de sus libros y de su actitud, pero al mismo tiempo, supo aprovechar todos los resquicios de oportunidad para hacer fundaciones asistenciales o lograr normas y reglamentos que significaran una mejora o un mejor tratamiento del dolor ajeno o del desarrollo intelectual de la mujer. ¿Cómo lo hizo? Sin duda, con inteligencia y con persuasión.

Pero la singularidad de Concepción Arenal tiene una razón indiscutible y es su vinculación al movimiento krausista y a la Institución Libre de Enseñanza. La influencia de uno y otra parece insoslayable. Como lo fue su relación con uno de los hombres más influyentes en la modernización de España, Giner de los Ríos, y con dos de sus discípulos más próximos, Fernando de Castro y Gumerindo de Azcárate. Los historiadores aún discuten sobre la relación de Arenal con el krausismo, aunque todos reconocen la huella de este movimiento filosófico en muchos de los planteamientos de la escritora. Parece cierto que su relación con Francisco Giner se produjo en una fecha posterior a la publicación de *La beneficencia, la filantropía y la caridad*, lo cual no descarta que Arenal no hubiera conocido antes las teorías sociales y filosóficas del krausismo. Su hijo, Fernando García Arenal, profesor en la Institución Libre de Enseñanza y colaborador entusiasta en las excursiones institucionalistas, confirmó más tarde su relación estrecha con don Francisco Giner. Él fue precisamente quien facilitó datos concluyentes sobre la relación de su madre con Giner, con el que se encontró cuando ella tenía



Edición de 2013

48 años, y que no tardaron en mantener una relación intelectual y amistosa de confianza. Cuando ella enfermó de gravedad, don Francisco la visitaba a diario como hacía el círculo más íntimo de sus amistades. Coincidían en el modo de concebir la ética y la sociedad y compartían, salvo en la práctica religiosa, un mismo universo de valores. Esta vinculación, no solo con Giner, sino con sus discípulos Castro y Azcárate, es la razón por la que Concepción Arenal fuera una de las colaboradoras más asiduas del *Boletín* de la Institución Libre de Enseñanza entre los años 1886 a 1890.

El humanismo y el predominio de la moral y de la ética conforman los cimientos filosóficos y existenciales de nuestra autora. Junto a estas dos características existen otras en clara coincidencia con el ideario de la institución: defensa de la instrucción de la educación pública como herramientas para regenerar la sociedad, un alto sentido de la estética y del valor de la naturaleza, así como una especial predilección por el papel que las élites intelectuales habrían de desempeñar en las transformaciones sociales.

El único elemento diferenciador de Arenal y los institucionalistas tal vez sea el sentido proactivo que ella imprimió a sus firmes convicciones filosóficas. Es un hecho excepcional y provocador que una mujer, en aquellas circunstancias y siendo además originaria de una familia de la nobleza y con excelentes relaciones sociales con la Corte, adoptase, como no fuera por una estricta motivación religiosa o proselitista, una actitud de compromiso social y personal con la población más necesitada o relegada: pobres, locos, lisiados, presos, huérfanos, prostitutas, obreros. Lo hizo desde una doble perspectiva: desde el ensayo y la divulgación y desde el comportamiento más per-



Escultura en el Museo de Pontevedra



Dibujó ("doodle") publicado en el navegador Google el 31 de enero de 2015 con motivo del 195 aniversario del nacimiento de Concepción Arenal

sonal. Ella misma atiende a los mendigos en las calles, les pregunta y los escucha; visita a los presos en las cárceles, a las prostitutas en las esquinas y recorre los orfanatos y, al final, ejerce la caridad fundando instituciones asistenciales u organizaciones filantrópicas. Convive con monárquicos y republicanos, con liberales y conservadores y siempre adelante. Para Concepción Arenal lo importante era el objetivo final: socorrer y remediar la postergación de los más humildes.

Esta es a grandes rasgos la personalidad de quien a los cuarenta años, después de una vida personal desgraciada (la muerte de su esposo y de su hija mayor) escribe el tratado de política social que hoy, reeditado, tiene el lector en sus manos.

Antes de explicar a quienes tengan la fortuna de descubrir la personalidad de Concepción Arenal, y más concretamente su tratado *La beneficencia, la filantropía y la caridad* conviene hacer algunas aclaraciones. En primer lugar, el muy escaso factor anacrónico (sin duda existen) en los prolijos escritos firmados por Arenal en un tiempo en el que tanto las políticas como los comportamientos sociales estaban incorporándose a la cultura occidental.

Es sorprendente que, salvo en muy contadas ocasiones, las posiciones ideológicas y académicas de nuestra autora estuvieran exentas de distorsiones que el tiempo se ha encargado, en otros muchos casos, de invalidar. A poco que el lector se esfuerce en contextualizar el pensamiento de Arenal, verá que tiene hoy día plena vigencia, y que algunas de sus inquietudes y propuestas están pendientes de realizarse.

En segundo lugar, no se puede perder de vista el claro ascendente católico de la autora no solo por formación, sino por una clara convicción personal. Y sin embargo fue de los sectores religiosos y eclesiásticos desde donde recibió mayores críticas. Arenal no ahorra censuras a la jerarquía y al clero, "en general es muy ignorante y no quiere a la mujer instruida" y de "mantenerla en la ignorancia". Para la mayoría de los católicos fue una heterodoxa, y así ha pasado a la historia. Y sin embargo no faltan analistas religiosos que han sabido interpretar el papel precursor de la doctrina social de Concepción Arenal, mucho antes que la jerarquía católica y el Vaticano trataran de acortar tiempos que irremediabilmente los separaron de la modernidad y de la descristianización del mundo finisecular. Los avances sociales contenidos, años más tarde, en la encíclica *Rerum Novarum* (1891), no alcanzan en todo caso a la radicalidad con la que Arenal se plantea los grandes retos sociales de la sociedad mo-

derna. A pesar de lo cual, el lector actual deberá disculpar las frecuentes referencias y preceptos que Concepción Arenal incluye en muchas de sus obras, contextualizándolos en una época marcada todavía por la firme conexión entre Estado y Religión.

Por último, es necesario insistir en el carácter de póstumo de esta obra dentro de la variada y prolija producción ensayística de Concepción Arenal. La *Beneficencia*, la filantropía y la caridad la escribió la autora gallega cuando todavía no había alcanzado los cuarenta años y fue editada por la Real Academia de Ciencias Políticas y Morales en el año 1861 e impresa en la imprenta del Colegio de Sordo Mudos y Ciegos, de la calle del Turco de Madrid, nº 11. Antes, su dedicación más sobresaliente fue literaria: versos, fábulas y narrativa, alguna de ellas con notable éxito. Ya por entonces había producido multitud de artículos periodísticos de compromiso social, especialmente en el periódico que trabajaba con su marido, al tiempo que actuaba como incansable activista en el socorro de los más necesitados, promoviendo instituciones y asociaciones de este carácter. Tras el tratado de beneficencia, filantropía y caridad de la imprenta otra de sus obras más emblemáticas, *Manual del visitador del pobre* (1863), al que siguen *Cartas a los delincuentes* (1865), *La mujer del porvenir* (1869), *Estudios penitenciarios* (1877), *Estudio histórico sobre el derecho de gentes* (1879), *La cuestión social: Cartas a un obrero y a un señor* (1880), *Cuadros de guerra* (1883), *El derecho de gracia ante la Justicia y el reo, el pueblo y el verdugo*, *La cuestión penitenciaria*, *El visitador del preso*, etc. Únanse a todo ello sus obras de carácter literario, otros ensayos y monografías y una cantidad inabarcable de artículos periodísticos igualmente de contenido social. En definitiva, estamos ante una auténtica tratadista que terminó influyendo en el pensamiento social de la época, especialmente entre los sectores más avanzados.

El libro está dedicado a Juana María de la Vega, una aristócrata culta y liberal, condesa de Espoz y Mina, casada con el militar y guerrillero de este nombre. Es curioso que las mujeres más sobresalientes e innovadoras en aquellos años en las letras y el pensamiento tuvieran origen gallego: la condesa de Espoz y Mina, Emilia Pardo Bazán, Gómez de Avellaneda y Concepción Arenal.



## LISTADO DE LIBROS DE TEMÁTICA FEMENINA ENTRE 1871 Y 1899

Ejemplares únicos en la Biblioteca de la RSEEAP de Badajoz

Carmen Araya Iglesias  Remedios Sepúlveda Mangas

TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL	SIGNATURA
<i>¡En paños menores!</i>	Monreal, Julio	1873	Imp. Fco. Escamez	(035B)-00012
<i>Madre, La</i>	Pelletan, Eugenio	1875	Librería Llorechachs	(040B)-00175
<i>Páginas para la mujer</i>	Díaz y Pérez, Nicolás	1877	Imp. Pedro Núñez	(035B)-00207
<i>Bresilienne, La</i>	Matthey, A.	1877	G. Decaux	(042B)-00050
<i>Amor vendado</i>	Farina, Salvatore	1878	Biblioteca Perojo	(037B)-00037
<i>Hijos de Margarita, Los</i>	Verdier, Ana	1880	La Nueva Prensa	(042B)-00049
<i>Baladine, La</i>	Montepin, Xavier de	1881	E. Dentu	(042B)-00038
<i>Comment les femmes se perdent</i>	Mirecourt	1881	Poissy	(043B)-00186
<i>Memoria a cerca del Certamen de Poetisas Españolas celebrado en Alba de Tormes en el 3º Cent. de la muerte de Sta. Teresa de Jesús</i>				
	S.a.	1882	Imp. V. Oliva	(005B)-00012
<i>Madame Dandin et Mademoiselle Phryné</i>	Silvestre, Armand	1883	Paul Ollendorff	(043B)-00044
<i>Nora</i>	Brackel, Baronesa de	1884	Bibl. Artes y Letras	(041B)-00086
<i>Mujeres de Goethe</i>	Saint-Victor, Pablo de	1884	Bibl. Artes y Letras	(038B)-n00003
<i>Leñadora, La</i>	Edmond, Charles	1884	El Cosmo	(038B)-00251
<i>Chavala</i>	López-Valdemoro, J.; Conde de	1893	Oficina de E. Rasco	(039B)-00167
<i>Beneficencia, la filantropía y la caridad, La</i>	Arenal, Concepción	1894	Sucesores de Rivadeneyra	(018B)-00050
<i>Fianza de la mujer casada</i>	Carrasco Álvarez, Antonio	1898	Imp. J. Amaya G.	(014B)-00076
<i>Arte de elegir mujer, El</i>	Mantegazza, Pablo	1898	Ricardo Fe	(041B)-00200
<i>Catálogo de las obras existentes en la Biblioteca Pública que tiene establecida en esta ciudad la Real Sociedad Económica de Amigos del País</i>				
	Dávila y Figueroa, Marino	1898	Tip. La Económica de Rodríguez y Cia	(047B)-00013
<i>Perfecta casada, La</i>	León, Fray Luis de (OSA)	1898	Montaner y Simón	(035B)-00038
<i>Feminismo</i>	Posada, Adolfo	1899	Fernando Fé	(019B)-00074
<i>Fisiología del amor</i>	Mantegazza, Pablo	1899	Ricardo Fe	(021B)-00136



PELLETAN, Eugenio (1813-1884)

*La madre / Eugenio Pelletan; traducción de Mariano Blanch.**2ª ed. Barcelona: La Anticuaria, Librería de Llordachs*Madrid: Librería de Leocadio López: Librería de A. Jubera, 1875 (Imprenta de la viuda de Miró y Comp<sup>a</sup>)

224 p. ; 20 cm

Pertenece a la colección *Biblioteca Selecta*. En el prólogo leemos: “Una mujer de talento que vivía en la calle Montaigne y que siempre leía definió la lectura como la coquetería del corazón y adorno por adorno, este no nos priva de amar al marido y educar al pedazo de nuestra alma que llamamos hijo”. En un amplio recorrido desde la figura de la madre, el autor nos hace reflexionar sobre la mujer resignada, sublevada, desclasificada, separada, calumniada, rehabilitada, rescatada y ciudadana. Se trata de una trilogía, llamada *La Familia*, por tanto el de *La Madre* corresponde a la primera parte. Cita en un apartado de notas, a Michelet, a Legouvé, a Girardin, Toussenel, Jourdan, La Condesa de

Agoult, Madame Stael, Julieta Lamber, Luis Augusto Martín y Eduardo de Pompeya. Sólo se conserva la de la Económica en todo el catálogo. Se analizan los siguientes temas: *la igualdad del hombre y la mujer*, el matrimonio en Babilonia, *la viuda en la India*, *la mujer en China*, *la bayadera en la India* y *la dama persa* y muchos más para terminar con *el derecho de sufragio*.

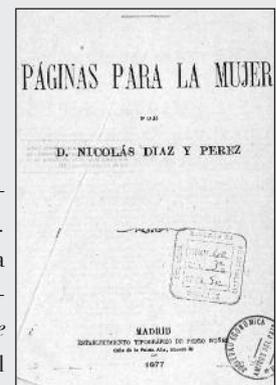
DÍAZ Y PÉREZ, Nicolás (1841-1902)

*Páginas para la mujer / por Nicolás Díaz Pérez.*

Madrid: [s.n.], 1877 (Establecimiento tipográfico de Pedro Núñez)

202 p. ; 24 cm.

El autor nació en Badajoz. Fue Cronista de Extremadura, periodista y redactor de varios periódicos locales. Masón y republicano, por lo que estuvo en el exilio en Portugal, traductor de muchas obras al portugués. Fue miembro de esta Sociedad Económica y gran impulsor de esta Biblioteca. El prólogo va dedicado a Doña Emilia Martín de Díaz, que era su esposa. Es muy descriptivo cuando dice que a la mujer no se la debe fatigar con disertaciones científicas “porque no posee el tecnicismo”. Dice que “tampoco es recomendable la literatura transpirenaica que los traductores de H. de Kok han extendido por España”. Es sorprendente que la define como “literatura obscena”. El libro se divide en tres partes: páginas instructivas, literarias y morales y científicas. Es todo un alegato de amor a su mujer, firmado en Madrid el 1 de agosto de 1877. Es llamativo el texto dedicado a los zapatos y los peinados. A lo largo del texto va retratando distintas mujeres de la historia como Gertrudis Gómez de Avellaneda y la apasionada de Byron, Fernán Caballero.



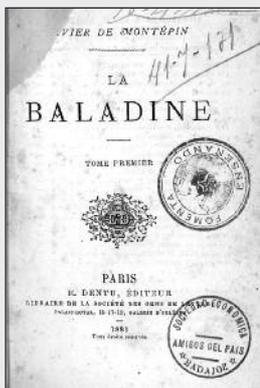


MONTEPIN, Xavier de (1823-1902).

*La baladine / Xavier de Montepin.*

Paris : E. Dentu, Éditeur, Libraire de la Société des Gens de Lettres, 1881 (F. Aureau)

2 v. ([4], 332, [1] ; [4], 327, [1] p.) ; 18 cm.



Es del escritor Xavier de Montepin, nacido en el Alto Saona (Francia). Muy conocido por las novelas de folletín y muy polémico por sus plagios. Se conoce esta obra por otros volúmenes como *La Baladine* y *Los amores con Olivier*. Es obra única en la Económica, se conserva solamente el primer volumen de los dos con que constaba. Escrita en francés. El argumento se inicia en La Habana en 1770, describe las costumbres españolas y cómo un joven apuesto francés va a conocer el juego de la lotería, cuando la joven Baladine, con una rosa en la mano, inicia su baile. En el capítulo IX nos habla del viaje que realiza en un barco llamado *Le Marsouin* de Le Havre que recoge un cargamento del puerto de Cádiz y en una posada “*comen el jamón de Extremadura y el vino de Ciudad Real*”.

MIRECOURT, Eugène de (1812-1880)

*[Comment les femmes se perdent] / Eugène de Mirecourt*

[Paris : s.n., s.a.] (Imp. de Poissy)

295 p. ; 17 cm.

Notas: Tít. tomado de comienzo de texto.

Notas: Texto fechado por tipografía en la segunda mitad S. XIX.

Es una obra de Eugene de Mirecourt, seudónimo de J.B. Jacquot, nacido en Mirecourt y muerto en Haití. Es un escritor y periodista muy conocido por su obra *Los Contemporáneos* de 1857. Este volumen de la Económica es único en el Catálogo, publicado en 1881. Lleva un texto manuscrito en el que dice: “*día 2 de marzo Evangelio de Quincuagésima, relato de la curación del ciego de Jericó*”. El texto comienza al faltar la primera página con: “*son las 6 horas del reloj del Louvre cuando el rey Luis XIV tiene un acontecimiento importante pero su salud le impide salir con puntualidad...*”. Como curiosidad el lector ha señalado palabras del texto en francés y debajo de ellas pone la traducción.



CENTENARIO de Santa Teresa de Jesús (3º. 1882. Alba de Tormes)

*Tercer centenario de Santa Teresa de Jesús: certamen de poetisas españolas en Alba de Tormes: memoria, discurso y poesías premiadas, que se leyeron en el solemne acto de la distribución de premios en el día 16 de octubre de 1882.*

Salamanca: [s.n.], 1882 (Imp. de Vicente Oliva)

57, XXXI p. ; 21 cm.



Está dentro del volumen *Folleto de Religión* (signatura 5-12). La Memoria es de D. Lorenzo Lucas Coca, secretario de dicho certamen. Participó un total de ochenta y dos poetisas. El primer premio fue para Josefa Estévez, el segundo para Purificación Camelia, el tercero Francisca Sarasate, el cuarto para Teresa Guzmán y por último Victoria Peña y Joaquina Balmaseda, de la que hemos hecho varias referencias. Contiene luego el discurso del presidente Ramón Escalada, con un lenguaje histórico y laudatorio a la Santa y a las poetisas que ha dado la historia.

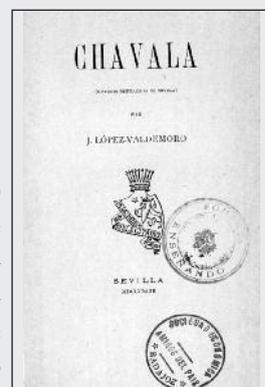
NAVAS, Juan Gualberto López Valdemoro de Quesada, Conde de las (1855-1935)

*Chavala: (historia disfrazada de novela) / por J. López-Valdemoro.*

Sevilla: [s.n.], 1893 (Oficina de E. Rasco)

254 p.; 18 cm.

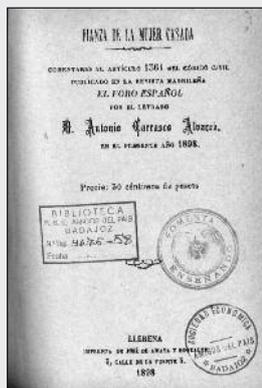
Fue publicada en Sevilla por los Duques de Serclaes y el Marqués de Jerez de los Caballeros. Impresión de 400 ejemplares numerados, éste es el ejemplar número 97. Trata de una joven que, desde su abuela, tienen el mote de *Chavala*. A través de 12 capítulos nos narra esta historia costumbrista del medio rural con la imagen de la huérfana trabajadora y agradecida. Con todos los ingredientes de una buena mujer y una vida ejemplarizante. Es obra única en la Económica. Su autor es Juan Gualberto López Valdemoro, conde de Las Navas, cuyo sello aparece en la portada con la leyenda “*De Las Navas Malacitanus*”, refiriendo el origen malagueño de este polígrafo autor. Sabemos por el sello de la librería que se adquirió en Francisca Álvarez Plaza de la Constitución, número 14 de Badajoz. Según el colofón se imprimió en Sevilla, en la Oficina de E. Rasco, calle Bustos Tavera número 1, el 12 de julio de 1893 (en números romanos).



**CARRASCO ÁLVAREZ, Antonio.**

*Fianza de la mujer casada: comentario al artículo 1361 del código civil publicado en la Revista madrileña El Foro Español / por Antonio Carrasco Álvarez.*

Llerena: [s.n.], 1898 (Imprenta de José de Amaya y González)  
34 p. ; 21 cm.



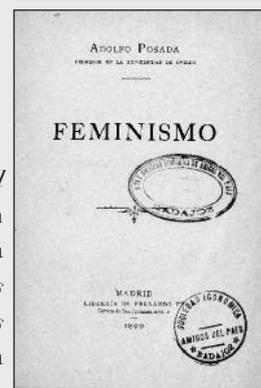
Esta dentro de *Folleto de Derecho* Tomo VIII. Se trata del comentario al artículo 1361 del Código Civil Publicado por el letrado Antonio Carrasco Álvarez en Llerena, 1898. Es muy interesante pues con un estudio pormenorizado de la ley, defiende *que la mujer casada puede ser fiadora de su marido y fiar a un tercero*. Con una argumentación histórica de la ley defiende los nuevos tiempos. Dentro del volumen existen otros textos que no tienen desperdicio como el *Reglamento de la Sección especial de vigilancia e higiene de la prostitución*, Badajoz 1896.

**POSADA, Adolfo (1860-1944)**

*Feminismo / Adolfo Posada.*

Madrid: Librería de Fernando Fé, 1899 (Est. tip. de Ricardo Fe)  
296 p. ; 18 cm.

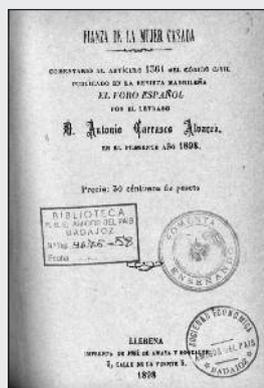
Es una obra de Adolfo Posada, Madrid 1899. Profesor de la Universidad de Oviedo. *Doctrinas y problemas del feminismo* y *Sus Progresos, condición Jurídica de la mujer española* se publicaron primero como artículos en *La España Moderna*, en 1896, siendo la primera vez que se empleaba la palabra Feminismo; Posada representa al pensamiento krausista y a la Institución Libre de Enseñanza. El tema tenía mucha actualidad, según él *“es una de las cuestiones del día”*. La obra se divide en: Primera Parte, *Doctrinas y problemas del feminismo*; Segunda Parte, *Progresos* y Tercera Parte, *Condición jurídica de la mujer española*. De gran utilidad nos resulta el capítulo de notas con bibliografía reciente sobre *Federalismo, represión de la prostitución*, etc. Va dedicada a los antiguos alumnos de la Institución Libre de Enseñanza, lo que identifica el ideario del autor. Destaca de lo publicado en España el trabajo de González Serrano sobre Feminismo, en *La Ilustración Española y Americana*, julio de 1896. Distigue entre el feminismo oportunista y conservador (intentaremos localizarlo en nuestros fondos). Se plantea la cuestión de si existe o no un feminismo católico. También plantea las probables causas del feminismo, así como un listado histórico de mujeres célebres, como las españolas Pardo Bazán y Concepción Arenal, citando obras reseñadas en nuestro fondo. Se refiere en la página 87 a la traducción de Pardo Bazán de *La esclavitud femenina*, de Mill. Se detiene luego en los feminismos americano, australiano, inglés, sueco, italiano, francés y alemán. Analiza su presencia en las ideologías anarquista y socialista. Para llegar finalmente a la condición civil y su condición social y política con el tema del sufragio. Realiza una ojeada a España en la página 210 con opiniones de C. Arenal. Es una obra excelente a la que dedicaremos un estudio más profundo al ser única en Extremadura, posee un apartado bibliográfico y estadístico de un gran valor.



**MANTEGAZZA, Paolo (1831-1910)**

*Fisiología del amor / Pablo Mantegazza; traducción del italiano por Antonio Guerra y Alarcón; con un prólogo del autor para la edición española; biografía del mismo por María Mantegazza.*

Madrid: [s.n.], 1899 (Imprenta de Ricardo Fé)  
400 p. ; 20 cm.



Con un prólogo del autor para la edición española y biografía del mismo por María Mantegazza. con el texto: *“... Questa cara gioia, sopra la quale ogni virtù si fonda”* (*“Esta querida alegría sobre la que se basa la virtud”*) (Paradiso Canto XXIV de la Divina Comedia de Dante A.). Dedicado *a las hijas de Eva*. Su biografía la escribe María Mantegazza: Antropólogo, médico, escritor lombardo profesor de la Universidad de Pavia y Florencia, diputado y senador. Nació en Monza 31 de octubre de 1831. Su madre fue una mujer famosa que él retrató en su libro *La mia mamma*. Hay un texto del autor sobre lo feliz que le hace que su obra se traduzca al castellano. Aparecen autógrafos varios nombres en las cubiertas, firmas de los posibles lectores y lectoras de esta obra tan sugerente de Mantegazza. Firma el prólogo en Florencia 17 de diciembre de 1872, donde nos explica su obra y la futura trilogía. Presenta dos cartas, una de su madre y otra de una señora culta que han juzgado su libro ante las críticas de inmoral y nada recomendable para las esposas, hijas y hermanas. En un total de veintitrés capítulos nos desgana toda la sabiduría del amor; quisiéramos destacar *los derechos y deberes del amor* y el *código sobre el arte de amar y de ser amado*. Curiosamente están subrayados por algún lector o lectora enamorada que incluso se atreve a insultar al autor (página 340). Debió de ser un libro muy consultado en nuestra Biblioteca, dadas las fobias que suscita en los lectores.



# LA NOCHE EN BLANCO

## EN LA RSEEAP 2010-2017

Laura Marroquín Martínez  
Remedios Sepúlveda Mangas



**L**A NOCHE EN BLANCO es una iniciativa cultural que se inició en París en el año 2002, debido al gran éxito que se obtuvo, esta iniciativa se extendió a otras capitales y grandes ciudades europeas, inspirándose todas en el modelo original. Las primeras ciudades españolas en organizar LA NOCHE EN BLANCO fueron Madrid en 2006 y Burgos, Málaga, Albacete y Barcelona en 2008. Posteriormente, numerosos municipios por toda la península ibérica han ido sumándose a esta iniciativa cultural tan interesante.

El 4 de septiembre de 2010 se celebró, por primera vez en la ciudad de Badajoz, LA NOCHE EN BLANCO. Según los datos oficiales, más de 75.000 personas salieron esa noche a la calle a disfrutar de esa noche mágica llena de luz y color con multitud de actividades: exposiciones, visitas a monumentos, museos, pasacalles, actividades lúdicas, etc. Fue tal el éxito que se obtuvo que se ha seguido celebrando anualmente con el mismo éxito que el primer año, ampliándose el número de actividades secuencialmente, en el 2010 se ofertaron 34 actividades y en el 2017 han sido 69 las actividades a las que podía acceder el visitante en esta noche tan especial.

La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País (RSEEAP), desde el inicio de la celebración de LA NOCHE EN BLANCO en el 2010, ha participado todos los años con gran éxito de asistentes.

### 2010

**E**l 4 de septiembre de 2010 abrió las puertas de su sede más moderna situada en la C/ San Juan, 6 con la "Exposición de libros científicos del siglo XVIII y XIX", a la que asistieron un total de 250 personas.

El deseo de esta exposición, fue recoger una selección de obras de nivel científico de los siglos XVIII y XIX de los fondos de la biblioteca de la RSEEAP, destacando autores y obras importantes de la época como por ejemplo de Máximo Fuertes Acevedo, Alberto Bosch, Manuel Rico y Sinobas, Reguero Argüelles y A. Canellas.



### 2011

**A**partir del 2011 la RSEEAP decidió abrir las puertas de su Biblioteca situada en la C/ Hernán Cortés, 1. Y en esa sede se ha continuado celebrando esa noche con diferentes exposiciones y actividades.



El 3 de septiembre del 2011, se preparó una *“Exposición de libros antiguos y prensa histórica (s. XVI-XIX) y archivo fotográfico de la RSEEAP”*, a la que asistieron un total de 350 personas.

Se expusieron un total de 22 libros y 7 de las principales cabeceras de periódicos que componen nuestra Biblioteca y Hemeroteca. Se realizó una selección de obras desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, de materias muy diversas y de gran valor bibliográfico.

Los periódicos que se expusieron fueron los siguientes: Diario de Badajoz (1886), La Coalición (1895), El Correo de Extremadura (1900), El Salón de la Moda (1895), La Libertad (1933) y El avisador de Badajoz (1885).

Durante toda la noche proyectamos en la Biblioteca un Power Point con fotografías ordenadas cronológicamente de su sede histórica y moderna, conferencias del siglo XX y XXI de personas ilustres que han pasado por la RSEEAP, entrega de medallas a los socios, presentaciones de libros, conciertos, jornadas, etc.

Esa misma noche se proyectó, en la fachada de la Iglesia de San Juan Bautista, una proyección de fotografías históricas de Badajoz titulada *“Badajoz en la memoria”* en colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. La proyección puede visualizarse completa en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=JZjJMrWBh\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=JZjJMrWBh_k)



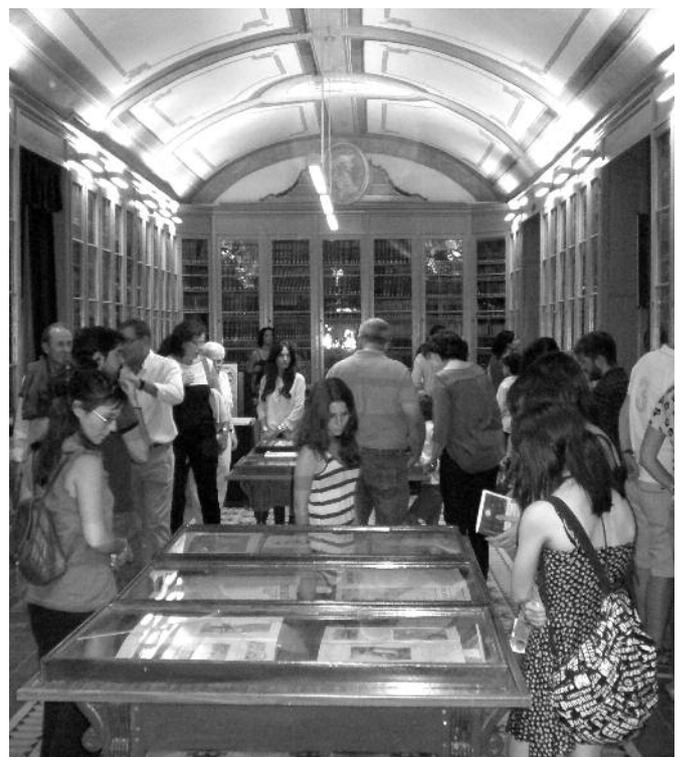
profesores de la Facultad de Educación algunos también socios de esta Sociedad, como Francisco Pedraja Muñoz, Zacarías Calzado Almodóvar y María Méndez Suárez entre otros artistas.

Como el año anterior, la RSEEAP también preparó una proyección de fotografías sobre la fachada de la Iglesia de San Juan Bautista con el título *“Badajoz, 50 años en cambio”* donde podían verse imágenes de la evolución de la ciudad en los últimos 50 años. La proyección puede visualizarse completa en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=DPKOAqgysyk>

## 2013

En esta edición de la Noche en Blanco continuamos con nuestro deseo de seguir mostrando el contenido nuestra hemeroteca que tanto interés suscita a nuestros lectores y visitantes a la biblioteca. El 7 de septiembre de 2013, la RSEEAP organizó la *“Exposición de revistas de los siglos XIX-XX: Ilustraciones y fotografías”*, a la que asistieron un total de 273 personas.

Se expusieron 31 títulos de revistas y boletines resaltando



## 2012

El 1 de septiembre de 2012, los visitantes pudieron disfrutar de una *“Exposición de prensa histórica y pintura y escultura de profesores de la Facultad de Educación”*, a la que asistieron 355 personas.

Retomamos de nuevo el tema de la prensa ya que en la anterior exposición sólo se dio una pequeña pincelada de la misma y siendo la hemeroteca más importante y completa de Extremadura, merecía un mayor protagonismo. Valiosa exposición de gran relevancia por la inmensa variedad de cabeceras tanto de periódicos como de revistas con un importante contenido de fondo local, regional y nacional de los siglos XIX y XX.

También se pudo disfrutar esa noche de una exposición, paralela a la organizada por la RSEEAP, de pinturas y esculturas de



esta vez sus exquisitas ilustraciones y fotografías que tanta influencia tuvieron en su época. (Apartado que ampliaremos con más información en el número 4 de este Boletín).

Continuando con la tradición de años anteriores, también se proyectaron fotografías sobre la fachada de la Iglesia de San Juan Bautista titulada *“Badajoz, todo el año en blanco”*.

## 2014

El 6 de septiembre de 2014, la Económica abrió sus puertas con la exposición *“Encuadernaciones artísticas de libros de los siglos XVI-XIX”*. A la que asistieron un total de 320 personas.

Esta vez nos deleitamos en exponer la realidad indubitable de la hermosura exterior de los libros más artísticos y bellamente encuadernados de la biblioteca de la RSEEAP.

Se expusieron 42 libros de gran diversidad temática y tipología artística de las encuadernaciones de los siglos XVI al XIX, causando gran sensación entre los visitantes, tanto por aquellas que están hechas a mano como por las más industriales. Todas ellas tienen por objeto la conservación, el fácil manejo y la presentación artística y comercial del libro.

Se proyectaron también este año una serie de fotografías sobre la fachada de la Iglesia de San Juan Bautista con el título *“Badajoz, todo el año en blanco”*. La proyección puede visualizarse completa en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=aKTcvKoPmWk>

## 2015

El 5 de septiembre de 2015, la Económica organizó la *“Exposición de láminas del fondo bibliográfico de la RSEEAP XVIII-XIX”*, a la que asistieron un total de 330 personas.

Se expusieron 22 libros de los que desplegamos sus más fascinantes láminas, la mayoría con muy buen estado de conservación teniendo en cuenta la época y el origen de cada ejemplar. Con una temática variada, resaltamos sobre todo, aquellos ejemplares con cartografía, artillería y fortificaciones militares (S.XVIII), catálogos cuyos objetos expuestos son materiales ortopédicos e instrumentos quirúrgicos (S.XIX), láminas de dibujo técnico, lineal, topográfico y geométrico (S.XIX) y también desplegables de escultura y arquitectura (S.XVII).

Siguiendo la tradición, continuamos con las proyecciones fotográficas en la fachada de la Iglesia de San Juan Bautista titulada *“La Económica en sus primeros 200 años de historia 1816-2016”*, aperitivo del Bicentenario que se celebraría al año siguiente.

## 2016

El 3 de septiembre de 2016, la Económica organizó una exposición de todas las *“Publicaciones y boletines de la RSEEAP en sus 200 años de historia (1816-2016). Bicentenario”*, a la que asistieron un total de 395 personas.

Con motivo del bicentenario de la RSEEAP 1816-2016, a lo largo de todo el año se celebraron numerosos actos de diversa índole para celebrar un evento tan señalado como son los 200 años de vida de la Sociedad privada más antigua de Extremadura. Por este motivo decidimos organizar una exposición de las publicaciones y boletines de la Económica.

Además de varios boletines publicados por la RSEEAP de diferentes conferencias, homenajes y actividades variadas, se expusieron los siguientes libros editados por la Económica:

Con motivo de este aniversario tan especial, regalamos a los visitantes el libro *“Los 190 años de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz”*, fue una interesante iniciativa para acercar a los ciudadanos a conocer más profundamente nuestra historia y actividades.

## 2017

El 2 de septiembre de 2017, la RSEEAP volvió a abrir las puertas de su emblemática sede con la exposición de *“Libros de la RSEEAP con dedicatorias manuscritas y rúbricas de sus autores XIX-XX”*, a la que asistieron un total de 375.

La exposición resultó muy curiosa e interesante para muchas de las personas que nos visitaron esa noche. Se expusieron 21 libros de los siglos XIX al XX con dedicatorias manuscritas de autores ilustres como fueron Antonio del Solar y Taboada, Antonio Rodríguez Moñino, Enrique Segura Otaño, José López Prudencio y Manuel Machado entre otros.

La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País está encantada de colaborar con esta interesante iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, siempre es un placer abrir nuestras puertas y dar a conocer el valioso tesoro que contiene nuestra Biblioteca, Hemeroteca y Archivo. 🌸





## ILUSTRACIONES DE BACARISAS

Gustavo Bacarisas (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971), realizó estas ilustraciones para la edición de *La perfecta casada* de Fray Luis de León, editada por Montaner y Simón en 1898. Están fechadas y firmadas en Roma (1897), en cuya Academia de Bellas Artes estudió becado. Son obras de juventud y formación en las que todavía no se aprecia el estilo que lo distinguirá años más tarde. Son un perfecto ejemplo del pensamiento de la época con respecto a la función que debía tener la mujer en la sociedad.



Parte de la vida de la mujer  
Proclamándose de la vida



Parte de la vida de la mujer  
Primeras Ilustraciones



Parte de la vida de la mujer  
En el momento



Parte de la vida de la mujer  
En la vida



Parte de la vida de la mujer  
Revolución



Parte de la vida de la mujer  
En su sociedad

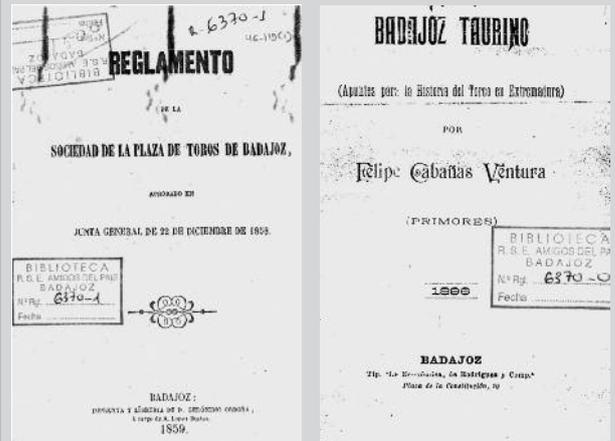


Parte de la vida de la mujer  
En la vida



Parte de la vida de la mujer  
En su sociedad

# BADAJÓZ TAURINO



Publicaciones conservadas en la Biblioteca de la RSEEAP.



Azulejo conmemorativo colocado en la Nueva Plaza de Toros de Badajoz con motivo del 50 Aniversario de la misma.

### Consejo de Redacción

- ❧ Carmen Araya Iglesias ❧
- ❧ Laura Marroquín Martínez ❧
- ❧ Remedios Sepúlveda Mangas ❧

Colaboradora  
Ana Belén Moreno Andrade

Diseño y maquetación GERMÁN CRAU LOBATO

### CONTACTO CON LA RSEEAP

Biblioteca Nueva Sede y Salón de Actos: C/ San Juan, 6  
 Biblioteca Sede histórica: Hernán Cortés 1, bajo dcha.  
 Teléfonos: 924.207.205  
 E-mail: [info@rseeap.org](mailto:info@rseeap.org)  
 Web: <http://www.rseeap.org>

Depósito Legal BA:94-2017

